

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

PROFESSOR: SIMONE DIAS

TURMA: 5º ANO A

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, INGLÊS, EDUCAÇÃO FÍSICA E ARTE.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 18 DE MAIO ATÉ 22 DE MAIO

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none">- Você ouvirá o áudio que a professora enviará diariamente no grupo da turma;
O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">- Gênero Textual: Infográfico "Que tipo de aluno você é?"- Complementação com o infográfico "Estilos de aprendizagem: você conhece o seu?";- Gênero textual: texto informativo e elaboração de resumo, como característica do infográfico;- Ampliação de vocabulário;- Medida de comprimento: metro e centímetro;- Medida de massa: Quilograma, grama e miligrama;- As primeiras formações sociais humanas no Brasil;- Ancestralidade e a tradição oral;- Representações do espaço geográfico: mapas e plantas;- Elementos do e convenções cartográficas;- Propriedades físicas dos materiais: condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas e mecânicas (dureza e elasticidade);
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">- Leitura, compreensão e interpretação de texto;- Produzir um resumo;- Ampliar o vocabulário;- Reconhecer e identificar as medidas de comprimento: m e cm;- Reconhecer e identificar as medidas de massa: Kg, g, mg;- Conhecer as primeiras formações sociais humanas no Brasil;- Saber a ancestralidade e a tradição oral;- Representar o espaço geográfico através de mapas,

	plantas, elementos dos mapas e as convenções cartográficas; - Reconhecer as propriedades físicas do materiais: condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas e mecânicas (dureza e elasticidade);
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Vamos ter acesso às atividades diariamente através do encaminhamento da professora;
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- A professora deve descrever qual será a atividade a ser resolvida naquele dia no caderno de casa.

Atividades de **SEGUNDA-FEIRA DIA 18/05/2020** - Língua Portuguesa, Matemática e Ensino Religioso

LÍNGUA PORTUGUESA

GÊNERO TEXTUAL: INFOGRÁFICO - Que tipo de aluno você é?

Você já ouviu as seguintes expressões?

- Entendeu ou quer que eu desenhe?
- Uma imagem vale mais que mil palavras.

Essas expressões nos ajudam a pensar nas possibilidades de representação da nossa linguagem. Então, o que seria melhor: imagem ou palavras para representar uma ideia? O que você prefere, você consegue compreender melhor se o texto estiver escrito com palavras ou se for uma imagem para representar aquela mesma ideia?

Vamos conhecer um estilo de texto que irá unir esses dois tipos de representação que são os: INFOGRÁFICOS

Nesse infográfico temos uma associação de algumas imagens e o texto escrito de forma bem resumida para expressar uma ideia. Podemos ler tanto a imagem quanto o texto verbal (aquilo que está escrito com as palavras).



O que é INFOGRÁFICO? - A palavra infográfico é formada de algumas partes e essas partes nos ajudam a compreender o que ela mesma significa.

INFO + GRÁFICO

* INFO - traz a ideia de informação, no dicionário encontramos assim:

Informação:

1. Ato ou efeito de informar(-se), de emitir ou receber mensagens.
2. Explicação, esclarecimento, indicação, informe.
3. Conhecimento, ciência, saber, experiência.
4. Comunicação ou notícia divulgada pelos meios de comunicação.

* GRÁFICO -

1. Relativo a grafia.
2. Referente às artes gráficas ou à tipografia.
3. Representação visual de dados; diagrama.
4. Pessoa que trabalha em gráfica.

Agora temos uma noção do que é essa INFORMAÇÃO aliada a essa representação GRÁFICA que pode ser feita de diferentes maneiras como os diagramas. Usamos e muito esse tipo de representação, como por exemplo:

GRÁFICOS - é usado para ficar mais fácil de visualizar algumas informações.

Então, o que significa INFOGRÁFICO?

Por INFO entendemos informação, e por GRÁFICO entendemos imagem, ilustração etc. Esse tipo de texto vai trazer um informação que pode ser representada com palavras aliadas as ilustrações, aos desenhos, a outra forma de representação da linguagem e precisamos estar atentos para ler as duas em conjunto.

Vamos ler o texto! De que ele pode tratar?

O título é: QUE TIPO DE ALUNO VOCÊ É?

Que tipos de alunos existem? Vamos pensar associando a imagem. Temos flechas saindo dos olhos, da orelha do menino e ele está segurando nas mãos um livro...

Ao fazermos uma associação da leitura das imagens mais a leitura das informações escritas percebemos que temos diferentes modos de aprender.



COM QUE INTENÇÃO VAMOS LER ESSE TEXTO?

Entender o seu estilo de aprendizagem pode trazer benefícios por diversas razões. Você poderá:

1. Assumir a postura adequada de acordo com o tipo de aula que está tendo.
2. Perceber quais os melhores e mais eficientes métodos de estudo para você.
3. Compreender em que tipos de provas ou testes você é bom e em quais tem mais dificuldade.

Alguns acreditam que há um tipo de aprendizagem baseado em Leitura e Escrita. Nele, o aluno prefere aprender e memorizar através dessas duas tarefas em conjunto. É um tipo específico de aprendizagem, tem gente que gosta de ler e escrever.

Existem outros três tipos de aprendizagem que no texto veio representado por imagens:

1. ALUNOS VISUAIS - podem pensar em forma de figuras; na sala de aula gosta de sentar na frente; toma nota detalhadamente; aprende olhando gráficos e figuras; tende a falar rápido, podendo interromper; precisa estudar em silêncio.

2. ALUNOS AUDITIVOS - tendem a falar devagar e a explicar bem; são auditivos por natureza; costumam a repetir coisas em voz alta; pensam linearmente; leem devagar; preferem ouvir ao invés de ler informações.

3. ALUNOS CINESTÉSICOS - tendem a ser os que falam mais devagar; aprendem pela prática e resolvendo os problemas da vida real, preferem resolver na prática; não ficam muito tempo parados, ficam nervosos; ao estudar fazem longos intervalos; sofrem por ter curtos períodos de atenção.

ATIVIDADES - Copie as perguntas e responda em seu caderno:

1- Que gênero textual você acabou de aprender?

R^a _____

2- Para se ter um texto infográfico é necessário a união de dois tipos de representação, quais são eles?

R^a _____

3- Como a palavra infográfico é formada?

R^a _____

4- Infográfico, o que esse tipo de texto significa?

R^a _____

5- Existem três tipos de aprendizagem, quais são eles?

R^a _____

6- O que são alunos cinestésicos?

R^a _____

7- Que tipo de aluno você é?

R^a _____

MATEMÁTICA

MEDIDAS DE COMPRIMENTO: m e cm

O palmo foi uma unidade de medida usada por muitos anos quando ainda não tínhamos o sistema métrico, uma medida padrão determinada. As pessoas usavam seu corpo para medir. O palmo era muito usado pelas pessoas.

Você pode usar os pés e as mãos como unidades de medida! Cada pessoa tem um tamanho de mãos e de pés. O tamanho dos braços e das pernas também é diferente. Portanto, se cada um usar o seu corpo para medir, os resultados serão sempre diferentes. Se você for medir usando como parâmetro partes do seu corpo, não esqueça que para conseguir resultados consistentes é preciso definir uma pessoa como padrão. Por isso, a humanidade criou e padronizou um sistema de medidas.

Para medir comprimentos temos vários instrumentos de medida. Alguns exemplos:

- régua

- paquímetro (mede distâncias bem pequenas)
- trena manual
- escalímetro (distâncias em diferentes escalas)
- trena digital
- fita métrica

Usando esses instrumentos de medida, podemos observar a relação entre o metro e os submúltiplos dele. O que são submúltiplos? Às vezes queremos medir coisas pequenas e o metro é grande pra isso. Então, usamos o centímetro. E para medir coisas menores que o centímetro, usamos o milímetro. Temos mais uma unidade de medida e que utilizamos menos que é o decímetro (são dez centímetros).

1 metro = 1000 milímetros.

Isso significa que precisamos de 1000 vezes 1 milímetro para obter 1 metro

- * Quantos centímetros têm um decímetro? 10 centímetros.
- * Quantos milímetros tem em um centímetro? 10 centímetros

Unidade padrão de medida de comprimento: metro (m).

1 m = 1000 mm (milímetros)

1 m = 100 cm (centímetros)

1 m = 10 dm (decímetros)

ATIVIDADES - Copie as seguintes atividades para responder no caderno.

1- Escolha **um móvel** da sua casa: mesa, cadeira, armário, etc... Meça a **altura** e anote aqui:

Altura do (a): _____
 _____ palmos
 _____ cm
 _____ mm

2- Quanto mede um centímetro?

- a) () Uma das mil partes do metro.
- b) () Uma das cem partes do metro.
- c) () Uma das dez partes do metro.
- d) () Uma das dez partes do quilômetro.

3- Qual instrumento é usado para medir comprimentos?

- a) () Balança.
- b) () Garrafa.
- c) () Termômetro.
- d) () Fita métrica.

4- Qual desses produtos NÃO compramos usando o metro como unidade de medida?

- a) () Farinha de trigo.
- b) () Arame farpado.
- c) () Fita de tecido.
- d) () Elástico para costura.

5- Em uma loja foram vendidos, em um dia 12,80 m de fita rosa, 32,15 m de fita branca e 25,50 m de fita vermelha. Quantos metros de fita foram vendidos ao todo?

- a) () 69,44 m de fita.
- b) () 58,32 m de fita.
- c) () 70,45 m de fita.
- d) () 83,54 m de fita.

6- A altura de uma lousa mede um metro e meio. Qual é a altura da lousa em centímetros?

- a) () 250 cm.
- b) () 200 cm.
- c) () 190 cm.
- d) () 150 cm.

7- O comprimento de uma mesa é de 1m. Quantos palmos aproximadamente mede a mesa se, em média, um palmo tem 22 cm?

- a) () 4 palmos.
- b) () 4 palmos e meio.
- c) () 5 palmos.
- d) () 5 palmos e meio.

ENSINO RELIGIOSO

ANCESTRALIDADE E A TRADIÇÃO ORAL

ANCESTRALIDADE E A TRADIÇÃO ORAL - O que será que isso quer dizer?

Ancestralidade são as pessoas, as coisas que aconteceram antes da gente. Os nossos pais, os nossos avós, bisavós, tataravós, portanto, nossos ancestrais, pessoas que vieram antes de nós e que fazem parte da nossa identidade, de quem nós somos. Quando estudamos ensino religioso e falamos sobre nomes, sobre histórias que aconteceram, tudo isso faz parte da nossa ancestralidade e ajuda a construir o que nós somos hoje. Já a **tradição oral** é uma forma de passar esses conhecimentos, de passar esses ensinamentos.

Muitas vezes as culturas têm o hábito de registrar suas histórias em livros, por exemplo, os muçulmanos que têm o livro sagrado Alcorão, o judeus que têm a Torá, onde estão registradas as suas histórias, os cristãos que têm a Bíblia, onde estão anotadas as suas histórias. Mas, algumas culturas não têm o hábito de anotar as

suas histórias em livros, isso acontece na Umbanda, no Candomblé, nos povos indígenas. Essas histórias são passadas por tradição oral, ou seja, tem uma pessoa que sabe a história e ela conta a história pra outra pessoa e a pessoa que ouve fica responsável em contar para outra pessoa. Dentro da tradição oral é muito comum a gente ter contadores de histórias, pessoas que vão ensinar, que vão contar essas histórias pros outros. E mesmo os povos que têm suas histórias contadas em livros também tiveram períodos em que faziam uso da tradição oral, como por exemplo, a Bíblia, o Alcorão, a Torá, antes de serem livros sagrados essas histórias foram contadas pelos sábios, pelos sacerdotes, pelos pais. Então, a tradição oral é essa ideia de trazer essas histórias e contar sem registrar em um livro.

* A história que vocês irão ler já está registrada em um livro, quem escreveu foi a Eva Furnari e ela escreveu pra mostrar pra gente um pouquinho da tradição oral e de como o mundo foi mudando. A história se chama:

LOLO BARNABÉ

No tempo em as pessoas moravam em cavernas, existia um homem muito criativo e inteligente, chamado Lolo Barnabé. Aos vinte anos Lolo casou-se com Brisa, ela também era como ele, criativa e inteligente. Casaram-se por amor, muito amor. Depois da lua de mel, escolheram a melhor caverna da região para morar e logo no primeiro ano de casamento tiveram um filho, o Finfo Barnabé, também criativo e inteligente como os pais.

Todos os dias Lolo saía para caçar e colher frutas. À noite, sentavam-se todos em volta da fogueira, assavam a carne, cantavam canções e agradeciam à Deus pela beleza da vida, eram muito felizes, mas nem tanto!

A caverna era úmida, por essa razão Lolo e Brisa acharam melhor construir uma casa no alto do morro, teriam mais conforto e poderiam viver melhor. Lolo que era muito habilidoso fez uma casa linda, a família animada mudou-se para lá. Brisa queria que a casa fosse amarela, e Lolo que amava a esposa e lhe fazia todas as vontades pintou a casa de amarelo. O tempo passou, e eles eram felizes, mas nem tanto!

A Brisa não gostava de vestir aquela pele de animal, ela sentia frio, então eles tiveram uma ideia, fazer roupas, roupas mais adequadas e como a Brisa também era muito habilidosa inventou o vestido, ficou animada e em seguida inventou o soutien, a calcinha, a cueca, a camisa, a calça, a bermuda, o pijama. E Lolo inventou sapatos que combinassem. Eles eram felizes, mas nem tanto!

Brisa achou que faltava alguma coisa e falou pro Lolo:

___ Amor, não podemos deixar nossas belas roupas todas pelo chão. Você não acha que nós poderíamos fazer assim uma espécie de móvel pra guardar as roupas?

Lolo achou que era uma excelente ideia. Tudo ia ficar mais limpo e inventou o guarda roupa. Como era muito habilidoso, fez um grande armário de cerejeira cheio de gavetas, portas, puxadores cromados. Finfo adorou, já tinha um lugar para se esconder quando brincasse de esconde-esconde com o pai. Todos eram felizes, mas nem tanto!

Lolo tinha feito uma bagunça danada pra construir o armário e a Brisa ficou irritada. Lolo então pra acalmar a mulher inventou a vassoura e achou que era melhor já fazer uma oficina longe da casa pra não atrapalhar a felicidade do lar, e fez. Todos ficaram felizes, mas nem tanto!

No lar havia problemas, Finfo acordava sempre com o pijama sujo depois de dormir no chão, Brisa discutiu a questão com Lolo e eles acharam que poderiam construir uma espécie de coisa assim, de madeira, com quatro pés, macia por cima, ia ser muito mais confortável e a vida deles iria melhorar. Lolo pensou bastante, trabalhou muito e inventou a cama. Como todos sabem Lolo era muito caprichoso e já inventou a cama com colchão, lençol, cobertor e travesseiro. Ahh, era a coisa mais macia do mundo, todos ficaram felizes, mas nem tanto!

Como eles almoçavam e jantavam em cima da coisa macia, a cama, estavam sujando muito os lençóis. Lolo então inventou a mesa. Todos ficaram felizes, mas nem tanto!

Acharam muito desconfortante comerem em pé. Lolo trabalhou bastante e inventou a cadeira, muito confortável, muito confortável mesmo, bem melhor do que comerem em pé. Aproveitou pra ficar sentado por mais de uma hora, porque ele estava muito cansado de tanto inventar e construir coisas, além de caçar e colher frutas é claro! Todos ficaram felizes, mas nem tanto!

Brisa estava achando que cozinhar na fogueira dava muito trabalho e eles não queriam mais trabalhar tanto, se inventassem algo mais prático teriam mais tempo para ficarem juntos, se divertir e descansar também. Então inventaram o fogão a gás. Todos ficaram felizes, mas nem tanto!

Lavar roupa lá fora no frio também era uma coisa muito dura, Brisa e Lolo queriam facilitar essa tarefa, pensaram muito e inventaram a água encanada e o tanque. E já que tinham inventado a água encanada, inventaram logo também o banheiro, deu muito trabalho, porque eles não gostavam de ir no mato à noite no frio. O Lolo já trabalhava oito horas por dia, inventando e construindo coisas e apesar do cansaço o resultado compensava. O banheiro tinha ficado maravilhoso, fizeram uma festa com sabonete, xampu, condicionador, creme hidratante, esponja de banho, talco, papel higiênico, perfume, mercúrio cromo, algodão, gases, esparadrapo, cotonete. Quanta coisa nesse banheiro! Lolo adorou o creme, a lâmina de barbear, a loção após barba, o barbeador elétrico, desodorante. Ficaram encantados com a escova de dentes, o creme dental, o protetor solar, o colírio e divertiram-se muito com o pente, a escova, o grampo, o secador de cabelo, enlouqueceram de alegria com o espelho. Todos ficaram felizes, mas nem tanto!

Lolo tinha tanto trabalho e que passava tantas horas por dia fora de casa inventando e construindo coisas pra dar conforto, facilitar a vida que estava ficando estressado e com saudade do filho que estava sempre dormindo quando ele chegava em casa. Então, o Lolo inventou o telefone pra que pudessem conversar várias vezes durante o dia. Todos ficaram felizes, mas nem tanto!

Pelo telefone não dava pra abraçar, não dava pra beijar, então tiveram a ideia de Brisa ajudá-lo na oficina, assim o Lolo poderia chegar mais cedo em casa e abraçar e beijar o filho. Todos ficaram felizes, mas nem tanto!

Brisa e Lolo, à noite quando chegavam do trabalho, depois de abraçar e beijar o filho Finfo, ainda tinham que lavar a louça, a roupa, fazer o jantar, passar pano no chão e ficavam cansados, irritados, briguentos e enjoados de fazer todos os dias aquilo tudo, naquele tempo ainda não tinham inventado entrega de pizzas, acharam que a solução para facilitar as suas tarefas era criar mais alguma coisa, pensaram tanto que quase fritaram o cérebro quando inventaram de uma vez só o liquidificador, a batedeira, a centrífuga, a cafeteira, o espremedor, a garrafa térmica, o micro-ondas, a torradeira, a sanduicheira, a máquina de lavar roupas, o sabão em pó, o detergente, o amaciante, o alvejante, o desinfetante, a geladeira, o freezer, a dispensa, máquina de lavar louça, secadora, balde, esfregão, lata de lixo, carpete, aspirador de pó, tira manchas e finalmente inventaram o final de semana, porque ninguém é de ferro. Todos ficaram felizes, mas nem tanto!

Sempre tinha algum aparelho que encrocava e isso era uma dor de cabeça danada. Como já estavam acostumados com o conforto, ficavam extremamente irritados e impacientes de fazer as coisas à mão, coisinhas como lavar a louça, lavar a roupa, bater ovos, além do mais a família Barnabé agora era chique, sempre estavam bonitos e elegantes, não queriam mais andar vestidos de qualquer jeito com a roupa amarrotada, não ficava bem, então eles inventaram o ferro de passar, todos ficaram felizes, mas nem tanto!

Dava um trabalho danado passar roupa e Brisa não tinha mais tempo, afinal agora ela trabalhava fora e Lolo dessa vez, não se sabe porque, não conseguiu inventar nada, não conseguiu inventar uma máquina de passar roupa, deve ter dado um til te nas ideias dele, mas é compreensível porque afinal ele também é humano e às vezes falhava. Lolo ficou deprimido, pensativo, mas a mulher foi compreensiva e arranjou uma solução, chamou a sua prima pra vir todos os dias passar roupa, era uma ótima ideia porque assim ela também podia fazer as outras tarefas da casa aí a Brisa teria mais tempo pra inventar coisas na oficina. A prima queria alguma recompensa por trabalhar na casa, então eles inventaram o dinheiro e deram pra ela um salário, como era pouquinho chamaram de salário mínimo. Todos ficaram felizes, mas nem tanto!

Finfo ficava o dia inteiro sozinho sem a mãe nem o pai por perto, sentia-se infeliz não tinha com quem brincar, já que a prima também estava trabalhando e cuidando da casa, então Lolo e Brisa inventaram a televisão, o sofá e o controle remoto. Todos ficaram felizes, mas nem tanto!

Eles chegavam à noite tão cansados do trabalho e Finfo queria brincar e eles queriam descansar que acabavam brigando. depois, também cansados de brigar, sentavam-se na frente da televisão e ficavam hipnotizados e mudos como sacos de batatas, a família Barnabé sentia que aquilo não estava bom, havia alguma coisa errada naquela história, mas era bem difícil entender o que é que estava errado. A situação parecia um grande nó. Lolo e Brisa pensaram logo em inventar mais alguma coisa, mas pela primeira vez eles não sabiam o que fazer e na verdade pela primeira vez também perceberam que não era o caso de inventar mais nada, então eles foram para o quintal, ascenderam uma fogueira, sentaram-se em volta dela e muito triste buscaram uma saída, olhando para o fogo, entenderam que eles mesmos tinham criado aquela situação uma armadilha, ficaram muito infelizes, mas nem tanto!

Lolo contou uma história, Finfo contou outra, Brisa entoou uma canção e lembrou-se de fazer algo que havia muito tempo não fazia, agradecer à Deus pela beleza da vida, finalmente entenderam que se eles mesmos tinham criado aquela armadilha, eles mesmos poderiam desfazê-lo porque eles eram muito criativos e muito inteligentes.

ATIVIDADE - Copie as perguntas em seu caderno e responda:

1-Lolo Barnabé e a Brisa inventaram muitas coisas ali pra tornar a vida deles mais fácil. Agora você irá pensar e escrever o que você inventaria para facilitar a sua vida?

R^a _____

2- Ilustre a sua invenção:

A História que lemos, fala sobre a importância de conversarmos e ouvirmos as pessoas e de como a gente acaba deixando isso de lado, muitas vezes, porque a gente estuda, trabalha, limpa a casa, quer assistir televisão, quer sair etc. E isso faz falta, a gente conversar com as pessoas, a gente ouvir as histórias das pessoas.

Nas comunidades antigas era muito comum ter momentos de ouvir as histórias, de ouvir os ensinamentos dos sábios. Os sábios eram pessoas que já tinham vivido muito, que já conheciam as histórias daquela comunidade, normalmente eram pessoas bem mais velhas.

3- O que é um sábio?

R^a _____

4- Quem pode ser um sábio na nossa vida hoje?

R^a _____

5- Um professor ou uma professora pode desempenhar esse papel de sábio?

R^a _____

6- Que outras pessoas podem desempenhar esse papel de sábio?

R^a _____

HISTÓRIA

AS PRIMEIRAS FORMAÇÕES SOCIAIS HUMANAS NO BRASIL

Os seres humanos eram nômades (viviam mudando de lugar) e aos poucos eles foram se mudando, chegando na América até onde hoje é o Brasil.

No Brasil há alguns sítios arqueológicos (são aqueles lugares onde tem objetos que os arqueólogos estudam sobre os seres humanos do passado).



Temos no Amazonas um sítio arqueológico que tem objetos de cerca de 3 mil anos. No Mato Grosso do Sul os objetos datam de 23 mil anos. Tem Boqueirão da Pedra Furada no Piauí, os objetos tem cerca de 40 mil anos. Em Minas Gerais, em Lagoa Santa, lá tem o crânio mais antigo, um fóssil mais antigo das Américas que tem cerca de 11.500 anos. E os Sambaquis, que tem em todo o litoral brasileiro e que tem vestígios de cerca de 8 mil anos.

SÍTIO ARQUEOLÓGICO DE LAGOA SANTA - MG, ele começou a ser explorado ali por volta de 1.825, quando um dinamarquês Peter Lund se interessou em explorar, estudar melhor essa localidade e descobriu os primeiros vestígios arqueológicos naquela região. Foram encontrados mais de 12 mil fósseis, entre esses, 250 eram de fósseis humanos. Os fósseis animais encontrados apresentavam tamanhos muito maiores do que a atual fauna brasileira. Os fósseis animais, muitos deles apresentam tamanhos muito maiores do que os animais atuais, é a chamada megafauna, são aqueles animais gigantes.

ANIMAIS DA MEGAFUNA - temos a Preguiça Gigante, nessa região é um animal que podia chegar a 8 metros de altura. Foi encontrado por ali também o Gliptodonte, uma espécie de tatu gigante que tinha cerca de 1 metro de altura e outro animal da megafauna encontrado na região é o Tigre Dente de Sabre. Então os seres humanos desse período provavelmente conviveram com esses animais.

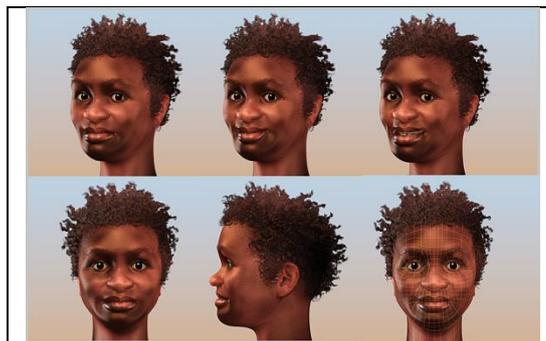
Nesse sítio arqueológico foi encontrado o fóssil chamado de **Luiza**, com cerca de 11.500 anos. **Luiza** é considerado o mais antigo fóssil humano da América do Sul. A partir desses achados, a partir desse fóssil os cientistas acreditavam, até a década de 70, que os primeiros seres humanos chegaram na Américas em cerca de 15 mil anos.

Esse é o **Crânio de Luzia** exposto no Museu Histórico Nacional



Os cientistas pegaram esse crânio, esse fóssil da Luzia e fizeram uma projeção, uma simulação no computador pra ver qual seria a feição dela e a conclusão que chegaram foi a essa aparência:

Reconstituição computadorizada do **Rosto de Luzia**.



Então, provavelmente, ela seria parecida com os africanos e os australianos. De acordo com essa teoria, os primeiros habitantes do Brasil teriam essa aparência.

DESCOBERTAS SOBRE OS POVOS DA LAGOA SANTA - [...] Um indício forte de que eram populações de caçadores-coletores que moravam ali uma parte de tempo, e não agricultores, [...]. Os animais caçados eram peixes, lagartos, roedores, tatus, porcos selvagens e pequenos cervos, todos carregados inteiros para a caverna. Nada de bichos um pouco maiores, como antas, e dos imensos mamíferos representantes da megafauna.

Esses primeiros habitantes de Lagoa Santa não se alimentavam de animais grandes e sim de animais pequenos, de raízes e frutos.

ATIVIDADE - Copie a pergunta e responda em seu caderno:

1- Quais as principais descobertas sobre os povos de Lagoa Santa?

R^a _____

Até a década de 70 os cientistas afirmavam que os seres humanos chegaram aqui por cerca de 15 mil anos, mas em 1975 a arqueóloga Niéde Guidon acabou liderando a formação do Parque Nacional da Serra da Capivara, no Piauí. Tem vários sítios arqueológicos e o Museu. Além da arte rupestre (pintura nas paredes de caverna), resto de fogueira e materiais de pedra lascada, ela pegou esse material, mandou para os Estados Unidos, lá foi feita uma análise, uma datação e descobriu, chegaram a uma conclusão que o material encontrado nessa região tinha cerca de 40 mil anos, ou seja, os seres humanos não chegaram aqui a cerca de 15 mil anos, mas sim a muito mais tempo, a cerca de 40 mil anos.

Muitos cientistas debochavam de Niéde Guidon, diziam que esse material que ela levou não foi feito por homens, que era resultado de alguns fenômenos da natureza. A luta de Niéde Guidon foi muito exaustiva e ela precisou batalhar bastante para conquistar o seu espaço.

ATIVIDADE - Registre em seu caderno

2- Pense na história de sua vida e diga quem é a mulher incrível da sua história, escreva algo importante contando um pouco sobre ela em seguida faça um desenho dela:

GEOGRAFIA

REPRESENTAÇÕES DO ESPAÇO GEOGRÁFICO: MAPAS E PLANTAS. ELEMENTOS DO MAPA E CONVENÇÕES CARTOGRÁFICAS

Relembrando a nossa **localização**: estamos situados em um BAIRRO, que está dentro da CIDADE, onde a cidade se localiza dentro de um ESTADO, que se encontra dentro de um PAÍS, que por sua vez está posicionado dentro de um CONTINENTE, que por fim está disposto no PLANETA TERRA.

Nos encontramos então no:

- PLANETA - Terra
- CONTINENTE - América do Sul
- PAÍS - Brasil
- ESTADO - Paraná
- MUNICÍPIO - Rolândia
- BAIRRO - No qual cada um se encontra em um bairro da nossa cidade!

OS MAPAS: UMA REDUÇÃO PROPORCIONAL DO ESPAÇO

Vamos ler uma história: A CASA DE JULIANA

Um dia desses, conheci uma menina muito esperta e animada, a Juliana. Ela me contou que estuda no 4º ano de uma escola municipal, na cidade de Curitiba.

Juliana gosta muito de praticar esportes e o seu preferido é o futebol.

Ela mora no bairro Portão, numa rua cheia de árvores. Sua casa é grande, cor-de-rosa e tem um lindo jardim.

Ao lado de sua casa tem uma árvore bem grande e um amplo gramado, onde ela costuma jogar bola com suas amigas e seus amigos.

Ela me mostrou uma foto da casa dela. Vamos ver como é?

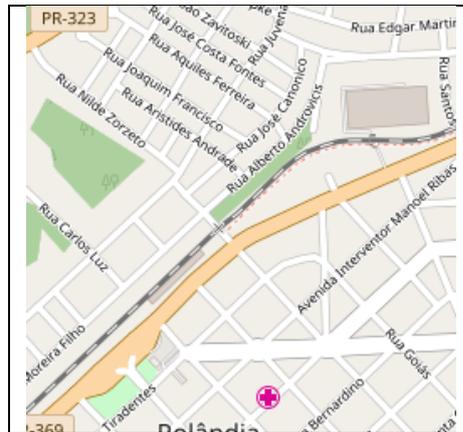


Tem alguma coisa errada nessa imagem, vocês não acham? O que será que está de errado? Que tal se nós fizermos a nossa primeira atividade?

ATIVIDADE - Copie a pergunta e desenhe o que se pede em seu caderno:

1- Vamos reorganizar a cena conforme a proporção de cada elemento? Desenhe o tamanho certo para cada elemento harmonizando o seu desenho:

E COMO DEVE SER A REPRESENTAÇÃO DOS MAPAS? - os mapas representam o espaço real. Será que o tamanho da representação dos mapas na folha de papel corresponde ao que observamos no espaço real? Como será que é feito?



Vamos observar um mapa. Esse mapa é do bairro CENTRO da cidade de Rolândia. Será que o bairro Centro é desse tamanho?

A redução proporcional dos elementos do espaço real para a representação no mapa é chamada de **ESCALA**.

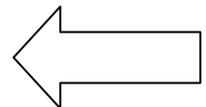
Observe a escala de alguns mapas para entender como utilizamos para a leitura das informações do espaço real:

Divisão dos Continentes



América Ásia África
Europa Oceania Antártida

1350 0 2700 km
PROJEÇÃO DE ROBINSON



Esse mapa é a Divisão dos Continentes, olhem a flecha mostrando a **escala**, o que será que significa aquela **escala**? Que outras informações nós conseguimos retirar do mapa?

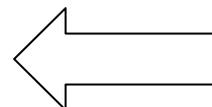
Na escala que a flecha está apontando temos o número **0** e o número **2.700 km** o que significa? Ela significa **1 cm**. A cada 1 cm equivale a 2.700 km, é essa a representação ali. E em centímetros, quanto será que equivale? Equivale a 270 milhões de centímetros. E as informações que podemos tirar do mapa quais são? São os continentes, cada continente está de uma cor, observe a legenda.

Vamos para o próximo mapa, que mapa é esse? É o mapa do Brasil.



Legenda

— Limite de Estado	Região	— Sul
— Limite do País	■ Norte	■ Centro-Oeste
● Capital de Estado	■ Nordeste	
● Capital de País	■ Sudeste	



Olhem lá a escala, o que a escala está representando?

Temos três números o **0** o **250** e o **500 km**, estão vendo que tem uma cor preta e uma cor branca na escala? Cada **1 cm** desse mapa equivale a **250 km** e a cada **2 cm** nesse mapa equivale a **500 km**.

Vamos identificar algumas áreas representadas e alguns detalhes que podemos observar no mapa do BRASIL.



ATIVIDADES - Observe o mapa do Brasil e copie as perguntas para responder em seu caderno.

2- Quais seriam as informações que podemos retirar desse mapa, além da escala?
R^a _____

3- Escolha com um (X) a resposta certa:

* O que representa a escala nos mapas?

a) () Representa o assunto do mapa.

b) () Representa quantas vezes o espaço real foi reduzido para ser representado no mapa.

* O que é um mapa?

a) () É uma representação gráfica de um espaço real, em uma superfície plana, como um papel.

b) () É uma representação tridimensional da sala de aula.

QUARTA-FEIRA - DIA 20/05/2020

PROFESSOR: SILDIMAR

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

O que vamos aprender:

JOGOS ESPORTIVOS DE PRECISÃO : “Golfe” –

Para que vamos estudar esses conteúdos: EF 12EF05

- Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

Como vamos estudar esses conteúdos:

O desenvolvimento global da criança apoia-se no comportamento perceptivo motor, o qual exige como condição variada oportunidade de aplicação.

São exemplos de esportes de precisão:

Tiro esportivo, tiro com arco, golfe, bocha, sinuca, etc.

O jogo perceptivo-motor tem o objetivo de potencializar o sistema sensorial da visão, através de um jogo pré-desportivo para um esporte de precisão como é o golfe.

O QUE É O GOLFE:

O golfe é um esporte criado na Escócia medieval, inspirado em um jogo romano chamado Paganica, em que os jogadores batiam em uma bola com um bastão ou taco. O jogo, que consiste em arremessar a bola com ajuda de um taco de madeira e de ferro, ocorre em campos de grama, em parques apropriados, com um ou mais percursos delimitados. O campo de jogo geralmente consiste numa progressão de nove ou 18 buracos.

COMO VAMOS JOGAR –

Nós vamos alterar um pouco as regras para que possamos jogar e fazer isto em casa ou apartamentos.

MATERIAIS QUE VOCÊ VAI PRECISAR:

- taco, cabo de vassoura ou cabo de guarda-chuva
- Giz ou qualquer outro material para marcar o chão.
- papel e lápis para anotar as jogadas e os pontos.

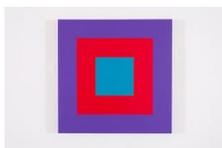
REGRAS DO JOGO PRÉ-DESPORTIVO DE GOLFE:

- É obrigatório segurar o taco com as duas mãos
- Você deve obedecer a distância determinada entre você e o quadrado.
- As jogadas devem ser intercaladas, ou seja, você joga uma vez e passa a vez para o outro.
- Caso você não consiga marcar nenhum ponto na sua jogada, você deverá ficar uma vez sem jogar.

- Vence a partida quem conseguir marcar mais pontos ou vencer todos os quadrados primeiro.

VAMOS JOGAR?

- faça o desenho dos quadrados igual a esse no chão. Pode ser com fita crepe ou giz.
- para ficar mais emocionante, vamos dar valor para cada buraco, se a bolinha parar bem no centro 10 pontos, fora do centro 5 pontos.



- Faça uns três alvos no chão distante de 1 a 2 metros um do outro.
- Agora faça uma marca onde se **inicia o jogo com a bolinha**, distante dois metros do primeiro buraco.
- bata na bola com o taco, lembre-se você vai precisar perceber a força motora que vai utilizar, pois o objetivo do jogo é fazer com que a bola fique parada dentro do quadrado.
- * **Este jogo é muito legal chame seus pais para jogar com você.**

OBS.: O quadrado menor é o que vale mais pontos, então do menor para o maior a pontuação será: 10, 5 e 2.

ANOTAÇÕES

- 03 jogadas para cada buraco saindo sempre do mesmo ponto de partida.
- Para o segundo e terceiro buraco, sempre saindo do mesmo ponto de partida, com três jogadas o valor dos alvos serão dobrados 20, 10 e 4.
- Vencerá o jogo quem na somar mais pontos. Em nove jogadas.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título GOLFE. Escreva um texto sobre como você jogou o golfe e que habilidades precisa ter para jogar o golfe. **(05 linhas)**

PROFESSORA: DAIANA CARLA DE CASTILHO
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR

- **SERÁ ENCAMINHADO NA QUARTA-FEIRA**

Tonic Water	Água tônica	Juice	Suco
Wine	Vinho	Red Wine	Vinho tinto

1 – Identify intruder words: (Identifique as palavras intrusas):

**SODA
MILK
WINE
RICE**

**BEANS
BEEF
CORN
FLAKES
JUICE**

**BARBECUE
WATER
CHOCOLATE
CHEESE**

2 – Write following the example: (Escreva seguindo o exemplo):

EX: I EAT – **BEANS** - (BEANS/ MILK)
(EU COMO FEIJÃO - (FEIJÃO/LEITE)

- a) I drink _____ (juice/ rice) (EU **BEBO**....)
 b) I eat _____ (wine/ chips) (EU **COMO**...)
 c) I drink _____ (yogurt/ meat) (EU **BEBO**....)

3 – Mark X for the correct answer. Follow the example: (Marque X na resposta correta. Siga o exemplo):

<p>Do you like coffee? (Você gosta de café?)</p> <p>X A. Café B. Chá C. Leite</p>

- a) I eat **eggs** for breakfast.
- A. Pão
 B. Bolo
 C. Ovo
- b) Brazilians eat **rice and beans** every day.
- A. Arroz com feijão
 B. Arroz com carne
 C. Feijão tropeiro

4 – Draw foods that you eat for breakfast and lunch. Write in English. (Desenhe alimentos que você come no café da manhã e no almoço. Escreva em inglês.

BREAKFAST (CAFÉ DA MANHÃ)	LUNCH (ALMOÇO)

PROFESSORA: MARIA RITA CAMPANER SALMAZO
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

IMPORTANTE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Organize seus estudos! <input type="checkbox"/> Sempre coloque a data em que irá realizar as atividades! <input type="checkbox"/> Assista o vídeo explicativo sobre as atividades. <input type="checkbox"/> Faça com muito capricho. <input type="checkbox"/> Guarde todas as atividades produzidas, para levá-las à escola assim que retornarmos!
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ MATERIALIDADES: diversas expressões artísticas. ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: cores, linhas, luz e sombra. ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: luz e sombra em tridimensionalidade.
PARA QUE ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>PR.EF15AR02 - Explorar alguns elementos constitutivos das artes visuais (linha, forma, cores, espaço e volume);</p> <p>PR.EF15AR02.02 Realizar composições artísticas compreendendo o conceito de luz e sombra.</p> <p>PR.EF15AR04 - Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, recorte, dobradura e colagem).</p>
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p style="text-align: center;"><u>ATIVIDADE DA SEMANA</u></p> <p><u>ATIVIDADE: COMPOSIÇÃO TRIDIMENSIONAL COM LUZ E SOMBRA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ASSISTA O VÍDEO DE SUA PROFESSORA COM ATENÇÃO E, PODE ASSISTIR TAMBÉM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ MUNICÍPIOS PELO YOUTUBE (SE PUDER), POIS HÁ MUITAS EXPLICAÇÕES SOBRE ESTE ASSUNTO, ALÉM DE ATIVIDADES TAMBÉM MUITO BACANAS; <input type="checkbox"/> PEGUE O CADERNO OU 1 FOLHA DE PAPEL, FAÇA A MARGEM E ANOTE A DATA E TÍTULO DA ATIVIDADE;

	<ul style="list-style-type: none"> ❑ CORTE TIRINHAS DE QUALQUER OUTRO PAPEL (PODE SER DE EMBALAGENS, CAIXAS DE SABONETES OU OUTROS), COM MAIS OU MENOS 1 CENTÍMETRO DE LARGURA; ❑ ESCREVA O SEU NOME EM CAIXA ALTA, OU SEJA, LETRAS DE IMPRENSA MAIÚSCULAS, USANDO TODO O ESPAÇO DA FOLHA; ❑ DOBRE AS TIRINHAS FORMANDO AS LETRAS DO SEU NOME E COLE-AS SOBRE AS LETRAS QUE VOCÊ JÁ ESCREVEU NA FOLHA, DE MODO QUE AS TIRINHAS FIQUEM EM PÉ SOBRE O NOME ESCRITO, FORMANDO ASSIM UMA COMPOSIÇÃO TRIDIMENSIONAL; ❑ LOGO APÓS COLAR AS LETRAS EM 3D, PEGUE UMA LANTERNA OU A PRÓPRIA LANTERNA DO CELULAR E BRINQUE COM AS SOMBRAS QUE AS LETRAS FARÃO NA FOLHA DO CADERNO; ❑ CONTORNE AS SOMBRAS QUE AS LETRAS FORMARAM E PINTE-AS BEM FORTE; ❑ DESENHE TAMBÉM ONDE ESTAVA A LUZ DE SUA LANTERNA. ❑ FINALIZE SUA COMPOSIÇÃO FIGURATIVA TRIDIMENSIONAL E TIRE UMA FOTO!
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ CADERNO, OU PAPEL SULFITE (OUTROS QUE TIVER EM CASA DE ➤ EMBALAGENS COMO: CAIXAS DE SABONETE, REMÉDIOS, CAFÉ, CHÁS, ...) ➤ LÁPIS DE ESCREVER OU O 6B (SE TIVER), ➤ COLA E TESOURA, ➤ LUMINÁRIA OU LANTERNA DO CELULAR
<p>BOM TRABALHO MOÇADA!</p>	

CIÊNCIAS

TRANSFORMAÇÕES FÍSICAS

TRANSFORMAÇÕES QUÍMICAS

TRANSFORMAÇÕES FÍSICAS REVERSÍVEIS - PODEM SER DESFEITAS



Observe as imagens: um sorvete derretendo, gelo derretendo, um anel feito de ouro, um papel amassado são exemplos de transformações físicas. Nós podemos dizer que transformações são reversíveis. O que significa **reversível**? Significa que elas podem ser desfeitas, ou seja, eu posso colocar o sorvete que derreteu de volta no congelador e ele volta para o estado sólido. O gelo que virou água, eu posso voltar ao congelador e ele volta ao estado sólido novamente. O anel feito de ouro, ele pode, ao derreter, voltar a ser uma pedra de ouro. O papel, eu posso desamassar e ele volta a ser aquela folha de novo. Então, algumas transformações nós chamamos de reversíveis.

TRANSFORMAÇÕES QUÍMICAS IRREVERSÍVEIS NÃO PODEM SER DESFEITAS



Observe as imagens, o leite com vinagre, o palito de fósforo aceso e as frutas apodrecidas, isso são transformações **irreversíveis**, ou seja, não podem ser desfeitas, não tem condições de voltar à aquela matéria original.

ATIVIDADE - Copie em seu o caderno:

1- Somente copiar em seu caderno o seguinte texto, para não esquecer:

TRANSFORMAÇÕES REVERSÍVEIS - são aquelas que podem ser desfeitas e voltar ao estado original.

TRANSFORMAÇÕES IRREVERSÍVEIS - são aquelas que não podem ser desfeitas e não voltam mais ao seu estado original.

2- Observem estas imagens de pregos enferrujados e uma esponja de aço enferrujado:



a) O que vocês acham que aconteceu com os pregos e a esponja de aço, foi uma transformação química ou física?

R^a _____

b) A esponja de aço é uma transformação reversível ou irreversível?

R^a _____

c) E o prego, sua transformação é reversível ou irreversível?

R^a _____

O QUE CAUSA O BOLOR? - Os micro-organismos

O apodrecimento que acontece em muitos casos de alimentos por exemplo, é uma transformação química causada por **FUNGOS** e **BACTÉRIAS** que são seres vivos existentes na natureza.



FUNGOS - os fungos mais conhecidos são os cogumelos, orelha de pau e bolores. Os fungos pertencem ao reino **fungi**. Eles não são animais nem vegetais. Algumas espécies podem ser vistas a olho nu como os cogumelos. Outros são microscópicos como as leveduras (fungos que existem nos fermentos). Algumas espécies de fungos são utilizados como medicamento como o caso da penicilina outras podem ainda servir de alimentos, como alguns tipos de cogumelos. Existem várias doenças causadas por fungos como as micoses. Esses organismos são muito importantes

para o planeta, pois juntamente com as bactérias, eles são os principais DECOMPOSITORES de matérias mortas.

BACTÉRIAS - as bactérias são organismos bastante simples formadas por apenas uma única célula (ser unicelular) . São encontradas em quase todos os ambientes. Elas também são seres decompositores. Algumas são utilizadas na indústria de laticínios (lactobacilos, probióticos - exemplos de bactérias vivas) . Algumas espécies são causadoras de doenças no ser humano, como por exemplo o tétano, a tuberculose, a pneumonia, a meningite (doenças causadas por bactérias).

BACTÉRIAS E FUNGOS - são seres decompositores que se alimentam dos restos de seres vivos, como cadáveres de animais, restos de plantas e alimentos. Quando os fungos e bactérias encontram um material que possui muitos nutrientes, num ambiente úmido e pouca luz, eles invadem os tecidos do material e decompõem as substâncias ali presentes, principalmente os açúcares, dos quais os fungos e bactérias se alimentam.

IMPORTÂNCIA DOS DECOMPOSITORES - a decomposição é muito importante para a manutenção do equilíbrio ecológico. É por meio dela que os nutrientes presentes nos organismos mortos voltam para o ambiente, podendo ser utilizados por outros seres vivos. Bactérias e fungos são responsáveis pela reciclagem da matéria orgânica que vem dos organismos mortos e resíduos, transformando-a em substâncias mais simples. Sem os decompositores, seria impossível andar normalmente sobre o planeta, pois uma grande quantidade de resíduos estariam espalhados por todo lugar.

ATIVIDADE - Copie as perguntas e responda em seu caderno:

3- O que são micro-organismos?

R^a _____

4- Fungos e bactérias podem ocasionar doenças nos seres humanos? Quais?

R^a _____

5- Os fungos e as bactérias se alimentam de quê?

R^a _____

6- Qual é a importância dos decompositores para o nosso planeta Terra?

R^a _____

LÍNUA PORTUGUESA

GÊNERO TEXTUAL: INFOGRÁFICO

"ESTILOS DE APRENDIZAGEM: VOCÊ CONHECE O SEU?"

QUAL É O SEU ESTILO DE APRENDIZAGEM?

ATIVIDADE - Copie as questões e responda em seu caderno:

1- Aprendo mais facilmente:

- a) () lendo
- b) () ouvindo
- c) () fazendo

2- As atividades que mais me motivam:

- a) () fotografia, pintura
- b) () música, palestra
- c) () escultura, dança

3- Na maioria das vezes prefiro:

- a) () observar
- b) () ouvir
- c) () fazer

4- Ao lembrar de um filme, me vem à mente

- a) () as cenas
- b) () os diálogos
- c) () as sensações

5- Nas férias, gosto mais de:

- a) () conhecer novos lugares
- b) () descansar
- c) () participar de atividades

6- O que mais valorizo nas pessoas é:

- a) () a aparência
- b) () o que elas dizem
- c) () o que elas fazem

7- Percebo que alguém gosta de mim:

- a) () pelo jeito de me olhar
- b) () pelo jeito de falar
- c) () pelo pelas suas atitudes

8- Tomo decisões com base:

- a) () no que vejo
- b) () no que ouço
- c) () no que sinto

9- Enquanto espero alguém, fico:

- a) () observando o ambiente
- b) () ouvindo as conversas
- c) () andando, mexendo com as mãos

10- Eu mais me entusiasmo quando:

- a) () me mostram
- b) () me falam
- c) () me convidam para participar

11- Ao consolar alguém, procuro:

- a) () mostrar um caminho
- b) () levar uma palavra de conforto
- c) () abraçar a pessoas

CONCLUSÃO - Se a maioria das suas resposta deu:

Letra A - Você é um aluno mais visual, aprende mais olhando.

Letra B - Você é uma aluno mais auditivo, aprende mais ouvindo.

Letra C - Você é um aluno mais cinestésico, aprende mais fazendo.

12- Leia e copie as frases abaixo e faça e relacione de acordo com a 1ª coluna, completando as lacunas em aberto com os números correspondentes:

- | | |
|-------------------------|---|
| (1) Aluno visual | () Isso é música para os meus ouvidos. |
| (2) Aluno Auditivo | () Não vamos perder o contato. |
| (3) Aluno Cinestésico | () Vamos olhar para isso de forma diferente. |
| | () Isso me cheira mal. |
| | () Eu não consigo visualizar isso. |
| | () Fale mais sobre isso. |

Atividades de SEXTA-FEIRA - DIA 22/05/2020 - Língua Portuguesa e Matemática

MATEMÁTICA

MEDIDAS DE MASSA: kg, g, mg

- **Massa** é a quantidade de matéria que um corpo possui, sendo portanto constante em qualquer lugar da terra ou fora dela.
- **Peso** de um corpo é a força com que esse corpo é atraído (gravidade) para o centro da terra. Varia de acordo com o local em que o corpo se encontra.

Por exemplo: a massa do homem na Terra ou na Lua tem o mesmo valor. O peso, no entanto, é seis vezes maior na terra do que na lua. Explica-se esse fenômeno pelo fato da gravidade terrestre ser 6 vezes superior à gravidade lunar.

Obs: A palavra *grama*, empregada no sentido de "unidade de medida de massa de um corpo", é um substantivo masculino. Assim 200g, lê-se "**duzentos gramas**

QUILOGRAMA

A unidade fundamental de massa chama-se **quilograma (kg)**.

Apesar de o quilograma ser a unidade fundamental de massa, utilizamos na prática o **grama (g)** como unidade principal de massa e para a unidade menor que o grama usamos o **miligrama (mg)**.

ATIVIDADES -

1- Bruno colocou em um pote 5 pacotes de biscoitos de 210 g. Qual é a quantidade de biscoito que ele colocou nesse pote?

- () Menos de meio quilo.
- () Meio quilo.
- () 1 quilo.

d) () Mais de 1 quilo.

2- Dona Clara está fazendo bolinhos de 60g cada um. Quantos desses bolinhos ela fará, com 1,2 kg de massa?

a) () 20

b) () 50

c) () 72

d) () 200

3- Dona Benta quer fazer uma receita de bolo e ela precisa de 1 kg de farinha de trigo. Ao retirar o pacote do armário, ela percebe que tem apenas 325 gramas de farinha. A quantidade de gramas de farinha necessária para completar a receita é:

a) () 725 gramas

b) () 525 gramas

c) () 675 gramas

d) () 325 gramas

4- No açougue do seu João, eu comprei 6 kg de bifes embalados em três pacotes iguais. Dessa forma, cada pacote terá?

a) () 3.000 g

b) () 1.000 g

c) () 2.000 g

d) () 1.500 g

5- Em um pacote há 36 balas e cada uma pesa 50g. Quanto pesa esse pacote, em quilos?

a) () 1,8 kg

b) () 14 kg

c) () 18 kg

d) () 8,6 kg

6- Dona Lucia foi ao sacolão comprar frutas e legumes. Ela comprou 2.300 gramas de bananas, 1.800 gramas de tangerinas, 1.500 gramas de uvas, 3.200 gramas de batatas e 1.900 gramas de cenouras. Quantos (kg) de alimentos dona Lucia comprou no total?

a) () 8,7 kg

b) () 10, 7 kg

c) () 10.700 kg

d) () 8 kg

LÍNGUA PORTUGUESA

GÊNERO TEXTUAL - TEXTO INFORMATIVO

ELABORAÇÃO DE RESUMO

RESUMO - é um tipo de redação informativo-referencial, que se ocupa de reduzir um texto a suas ideias principais. O resumo engloba duas fases: a compreensão do texto e a elaboração de um novo.

A prevenção é a única arma contra a doença.

A melhor forma de se evitar a dengue é combater os focos de acúmulo de água, locais propícios para a criação do mosquito transmissor da doença. Para isso, é importante não acumular água em latas, embalagens, copos plásticos, tampinhas de refrigerantes, pneus velhos, vasinhos de plantas, jarros de flores, garrafas, caixas d'água, tambores, latões, cisternas, sacos plásticos e lixeiras, entre outros.

AEDES AEGYPTI (MOSQUITO DA DENGUE)

O AEDES AEGYPTI É O MOSQUITO TRANSMISSOR DA DENGUE. PARECE QUE ELE CHEGOU AO BRASIL NOS NAVIOS QUE TRAZIAM ESCRAVOS DA ÁFRICA.

MENOR QUE OS MOSQUITOS COMUNS, ELE É PRETO COM PEQUENAS MANCHAS, RISCOS BRANCOS PELO CORPO E PATAS. SUAS ASAS SÃO TRANSPARENTES E O RUIDO QUE FAZEM É TÃO BAIXINHO QUE NÃO O ESCUTAMOS.

O MACHO, ALIMENTA-SE DE FRUTAS. JÁ AS FÊMEAS PRECISAM DE SANGUE PARA O AMADURECIMENTO DOS OVOS QUE ELAS DEPOSITAM NOS OBJETOS COMO COPOS COM ÁGUA PARADA, GARRAFAS DEIXADAS COM A BOCA ABERTA, PNEUS CHEIOS DE ÁGUA ETC. NO MOMENTO QUE SÃO COLOCADOS, OS OVOS SÃO BRANCOS, MAS DEPOIS FICAM NEGROS E BRILHANTES.

O CICLO DE VIDA DO AEDES AEGYPTI PASSA POR QUATRO FASES: OVO, LARVA, PUPA E ADULTO.

ESTUDOS DEMONSTRAM QUE AS DESCENDENTES DAS FÊMEAS INFECTADAS TEM GRANDE CHANCE DE JÁ NASCEREM PORTADORAS DO VÍRUS DA DOENÇA.

AS FÊMEAS PREFEREM O SANGUE HUMANO AO DE QUALQUER OUTRO ANIMAL. EM GERAL, ESCOLHEM PÉS E TORNOZELOS PARA PICAREM PORQUE VOAM BAIXO. ELAS ATACAM DE MANHÃZINHA OU AO ENTARDECER, A SALIVA DELAS TEM UMA SUBSTÂNCIA ANESTÉSICA QUE TORNA SUA PICADA QUASE QUE INDOLOR. TANTO OS MACHOS COMO AS FÊMEAS SE ABRIGAM DENTRO DAS CASAS OU EM TERRENOS AO REDOR.

ATIVIDADE - Leia os textos acima, copie e realize em seu caderno somente a atividade

* Com base na leitura dos dois textos acima, você fará um **resumo** das ideias principais de cada um deles. Mas esse resumo que você irá elaborar ele precisa ter as características de um **texto infográfico**. Lembra o que é um texto infográfico?

INFO + GRÁFICO

INFO - informação

GRÁFICO - representação visual (imagens)

ATIVIDADE 1 - Faça um resumo dos dois textos acima, retirando deles as ideias primordiais e elabore um **texto infográfico**. Junte as informações principais dos textos lidos e acrescente desenhos, imagens ao seu resumo. Seja bem criativo ao fazer o seu **Resumo - texto infográfico**, não se esquecendo de colocar um título, ideias principais, desenhos, imagens, flechas, asteriscos, etc. Use e abuse de sua criatividade!! Vamos lá!